

Venezia, 5/1/86

Querido Eduardo,

como estás? Aquí te van primero felicidades de buen año nuevo. Yo sigo trabajando en lo de la tesis. Desgraciadamente el hecho de tener que estudiar para mi último examen no me deja mucho tiempo como para volver a hacer ciertas partes del trabajo.

He logrado hacerlo un poco más corto, quitando ciertas parte muy pesadas por cierto, sin quitar ningún argumento. Ya verás que hay una que otra pequeña variante que va en el sentido de lo que hablamos en París, aunque sin cambiar radicalmente la estructura de los capítulos. Ves, teniendo en cuenta la naturaleza del trabajo mío, me parece absurdo seguir mucho más, antes de presentarlo, ya que en sí, yo ya lo haría todo distinto si tuviese que volverlo a hacer. Así que así está bien. En el futuro, teniendo la oportunidad, seguiré mejorándolo, o lo volveré a hacer, quién sabe... Sobre todo después de haber estudiado más otros aspectos, como la música alemana, etc..

Bueno, entonces lo verás cuándo te lo envíe completo. De momento voy a decirte cómo tiene que estar hecha la relación tuya que enviarás a la universidad. Le pregunté al profesor: no tiene para que ser muy largo. El dijo como una hoja, o poco mas, en la cual tu hables del trabajo en general, pongas una s preguntas que te gustaría hacerme (si lo quieres) y en fin pongas una evaluación de la calidad. Todo esto debe contener normalmente muchos adjetivos, de manera que se entienda bien qué hay que pensar del trabajo, que no quede vaga tu opinión. Además es normal subrayar la originalidad y la no-existencia de trabajos similares. A mi me parece bien todo esto, además creo que estaría bien si resultaran dos cosas más: 1) la utilidad del trabajo; osea que hacía falta un estudio sobre el tema, y hecho de esta particular manera. 2) que es un estudio que, desde el punto de vista "científico" (+ o -), sea creíble, y no diga pura tontera.

Cuando tenga listo todo y te lo envíe, te diré mejor qué es lo que necesito. Sin embargo, ten en cuenta que tu papel frente a los profesores que van a dar sus notas, es aquel del experto del tema N.C.Ch., osea él que tiene que testimoniar de que mi estudio vale algo. Dicho de otra manera, eres mi garantía técnica. Mi profesor parece bastante contento del aspecto formal. Independientemente de su mayor o menor interés en el tema, parece que opine bien, que se trata de un trabajo bien hecho, rico de datos y observaciones. En fin, dijo que no le podía encontrar fallos, desde su punto de vista no dirigido al contenido. El segundo hombre queda un misterio. Dijo que quiere leer solo la tesis completa. Parecía muy interesado, sin embargo. Politi es uno que hace unos años se ha interesado mucho en cosas de música popular, y hasta dicen que grabó algún disco.

Bueno pues, amigo...a la próxima, con el trabajo hecho. Te van a invitar de todas maneras a participar a la discusión de la tesis, pero tu tendrás que contestarles que no puedes ir. Me voy a enterar di si tienes que decírselo ya, o si al contrario tienes que decírselo al último instante, como si eso pasara accidentalmente.

Entonces, de momento si te escriben, no contestes al tiro. Yo te avisaré.

Un gran saludo, tu

Stefano

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Stefano', with a stylized, cursive script.