

Querido Eduardo:

Voy a intentar hacer una síntesis de esto que me has pedido que realice. Ya que como único elemento pulsable <sup>TE. 60</sup> es la memoria - tendre que confiar medianamente en esto. Parte de lo que te cuente aquí fue vivido por mi- lo otro son chispazos muy cercanos a la realidad.

Con la llegada de Los Chalchaleros a Buenos Aires-nos dimos ~~de~~ cuenta de que los provincianos residentes en Bs As padecían de orfandad cultural. Por lo menos -la regional. Esos provincianos eran llamados peyorativamente "Cabecitas Negras". Y eran un montón. Un montón parecido a los dos millones. La mayoría venidos a la gran capital tentados por el síndrome populista de Perón. Del año 45 en adelante. A posterior- gentes con mediano poder adquisitivo que podía hasta tomarse un trago en los boliches del centro adonde se ~~est~~aban poniendo de moda las máquinas que con solo cinco centavos te tocaban discos de los artistas de moda. En el terreno folklórico solo un solista se veía beneficiado. Era Antonio Tormo. Una voz Sanjuanina venida de un conjunto fabuloso para ese tiempo

"La tropilla de Huachi Pampa" dirigidos por Buenaventura Luna.

El éxito de Tormo fue rotundo pero fugaz - dada la inconsistencia de su repertorio. Aunque en el interior se daba el hecho cierto de conjuntos que gustaban en sus respectivas provincias (caso Hnos Albarracín en La Rioja-caso los Hnos Aramayos en Jujuy) en Buenos Aires y en un círculo muy especial se venía dando el mediano éxito de los santiagueños Hnos Abalos. El folklore que ellos traían era purista casi ortodoxo. Algo así como que la escuela impuesta por don Andrés Chazarreta-desde hacia muchos años era continuada por estos Abalos que solo le ponían juventud a un folklore tradicional y nada novedoso en su interpretación.

Por eso que en el comienzo del cincuenta aparecen Los Chalcha con un sonido totalmente nuevo y fresco. Con temas poéticos y musicalmente nuevos. Trayendo de Salta el traje de gaucho entremezclado con aire renovador y un ritmo muy particular para la zamba-las vidalas y las chacareras. De todos modos nada de esto hubiese tomado el color posterior de no estar en Bs As los "cabecitas negras" que en pocas audiciones llenaban las radios para hacer de las presentaciones de Los Chalchaleros un éxito nunca conocido. De este repertorio también es participe Atahualpa Yupanqui que andaba a los tumbo con el peronismo y que parece ser que al grabar Los Chalcha "El Arriero" (las penas son de nosotros-las vaquitas son ajenas) comenzaron a escucharse nuevamente sus temas por la radio en un acto de perdón a su ideología tan perseguida por el peronismo hasta el 50. O sea hablo de las canciones de Yupanqui.

Eduardo Falú también participa de esa nueva euforia con temas muy bellos que crea con el poeta Jaime Dávalos. Fue en el año 53 que presenta a Los Fronterizos en el teatro Astral de Bs As y nuevamente son los provincianos los que convierten otro éxito de las presentaciones de Los Fronte. En Radio El Mundo de la calle Maipú la gente hace colas que llegan a ser verdaderas manifestaciones para ver al conjunto ~~sa~~ teño. Los tranvías que eran el transporte más usado en verano tienen grandes dificultades para cruzar la zona y es la policía la que debe poner orden alrededor de la radio-movilizando a la enorme cantidad de cabecitas negras. Hasta el año 60 este fenómeno se da solamente en Bs As. Luego-la creación de el famoso festival de Cosquín-la enorme comercialización de las grabadoras-la programación en el interior-el reclame de la TV y el entusiasmo porteño-o sea de la gente de Buenos Aires -incentiva a tal punto a la Argentino al fenómeno del folklore que no hay familia en la Argentina que no mande a sus hijos a estudiar guitarra. A tal punto que la producción nacional no da a basto y debemos importar guitarras brasileras en barcos.

En este periodo de calenturas y verdadera euforia folklórica-comienzan a aparecer interpretes que traen propuestas nuevas y aceleradamente revolucionarias. Desde Los Chalcha a esta parte pocos son los casos que la temática tiende a ser social. Algunos chispazos lo dan Falú y Dávalos-Falú y Perdiguero-Horacio Guarany (muy poco conocido hasta el 59) Pero es un asunto que no se hace notar y que en el tremendo aluvional de temas pasa inadvertido.

De todos modos volvemos a la mención del repertorio de Atahualpa Yupanqui-como de un catalogo de temas profundos y bellos pero que los jóvenes se preocupan más de el hecho folklórico de Yupanqui-que de aquel repertorio acallado y político.

Fue en el año 59 que conocí a los iniciadores del "Nuevo Cancionero". Estaba yo de gira con Los Fronterizos por la ciudad de Mendoza cuando vinieron a charlar con nosotros: Armando Tejada Gomez - Oscar Matus - Mercedes Sosa - Tito Francia - Manuel Tejón y otros que no recuerdo. Aparte de su timidez y algún velado temor-escuchamos al poeta Tejada Gomez leer un manifiesto que era un bello documento de propuestas y a esto acompañaban con canciones que eran un testimonio afirmativo de la acción que se habían propuesto y a la cual nos convidaban. Recuerdo claramente el impacto que me causó este encuentro. Vi en todo esto una actitud honesta é inteligente que proponía tomar recaudos frente a la histórica posibilidad cancionera que se avecinaba. Y que eran obviamente los hombres del interior-sus músicos-sus poetas é interpretes que asumían la responsabilidad ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ de una saludable propuesta.

Como dije anteriormente-solo alguno que otro proponía afianzar este nuevo intento pero el manifiesto del Nuevo Cancionero tenía claras pautas para encauzar a todos los jóvenes del país con inquietudes renovadoras.

El Martín Fierro de José Her- nandez con su frase: "Acostumbrense a cantar con fundamento" presidía el manifies- to. De allí y hacia adelante el interior se fue animando. Las letras paisajistas fueron suplantadas por hermosos poemas que le cantaban a las realidades y a las vivencias del hombre del interior. Muchos conjuntos incluían canciones nuevas que los centros comerciales etiquetaron de canción de protesta. Sus melodías no res- petaban los ritmos tradicionales pero el sonido agradaba y era aceptado no solo por los jóvenes argentinos si no por todos los públicos. Conjuntos como "LOS TRO- VADORES"-LOS ANDARIEGOS-LOS HUANCA HUA-LOS NOCHEROS DE ANTA-LOS ZUPAY-entonaban canciones del nuevo cancionero que también cantaban los conjuntos tradicionales como: LOS CHALCHALEROS-LOS FRONTERIZOS-LOS QUILLA HUASI-LOS DE SALTA-LOS CANTO- RES DEL ALBA-LAS VOCES BLANCAS -LOS TUCU TUCU-

La aparición interpretativa en el año 65 de MERCEDES SOSA y siendo ella la más fiel interprete del "Nuevo Cancionero" hizo irrumpir a la mujer en el folklore y digo la aparición a nivel nacional de Mercedes-ya que ella triunfa recién en ese año en Cosquín y recibe el espaldarazo total. Los temas de Oscar Matus con Tejada Gomez-El Cuchi Leguizamón con Manuel Castilla-Ariel Petrocelli con Da- niel Toro-Hamlet Lima Quintana con Ivan Cosentino(creadores de la hermosa "ZAM- BA PARA NO MORIR) van sustentando la idea de una nueva canción argentina. Y de pron- to se crea el compromiso del cantor con su pueblo. Al principio la actitud polí- tica de la canción es veladamente. Luego-y a medida de los acontecimientos del país-crecen batallones de guitarras cantándole al hoy de la Argentina.

Comenzada la década del 70 la canción popular Argentina participa de todos los acontecimientos del país. Culturales-sociales y políticos.

Contundente es el movimiento nacional del Nuevo Cancionero. Ya nadie queda margi- nado de sus temas. Los poetas del movimiento recorren el país por intermedio de los más fervientes festivales. Este es un caso único en el hecho popular de la Ar- gentina. Los mejores teatros de Buenos Aires recurren a estos poetas y a sus mú- sicos para montar sus espectáculos. Los teatros se llenan. Se vive una euforia na- cional. El peronismo revive o intenta revivir a los antiguos folkloristas (caso Antonio Tormo) para hacer parecido los tiempos. Entre la primera época peronista y esta nueva era-Año 72-73. (Gran error!!)

Las propuestas del Nuevo Cancionero continúan en vigencia. Hay que terminar con las maratones en que se han convertido los festivales folkloricos. Se han crea- do en la Argentina verdaderas organizaciones que compran a los artistas para rea- lizar giras por todo el país y que duren de tres a cuatro meses en verano.

Esos artistas recorren a veces más de cien mil kilómetros (reali...100.000 kilóme- tros) en este periodo. Haciendo de una ados presentaciones a veces por noche. Que arte pueden entregar a las gentes estos artistas maratonistas?????

Las propuestas de los artistas del nuevo cancionero son discutidas con las or- ganizaciones y así y poco a poco son aceptadas por las comisiones de los festivales donde hay-obviamente gente joven-que acepta una línea argumental es- crita por los poetas-que de esta forma van cambiando el espíritu mercantilista por una propuesta cultural y coherente que es fabulosamente recibida en los pue- blos.

En los medios masivos de comunicaci6n hay un gran revuelo. Del mero hecho folklorico aparece este asunto mucho mas actual y hondo. La television y la radio dan paso a los interpretes del movimiento y se crean programas muy buenos que proponen melodias y poemas "con fundamento".

Ante este acontecimiento -aparecen los cazadores de brujas-y ya en el 73-74- se nota una censura solapada que ha de continuar hasta la caida del gobierno peronista en el 76.

Reitero que conjuntos como: "Los Trovadores"-Los Huanca Hua"-Los Andariegos"-Los Zupay"-Los Nocheros de Anta"- "Grupo Vocal Argentino"- "Quinteto Tiempo"- "Cantoral"- "Duo Salteño"-Las Voces Blancas"- por nombrar algunos-tal vez los mas representativos de la nueva 6poca-y junto a ellos una pl6yade de conjuntos buenisimos que nunca tuvieron oportunidad alguna pero que inclusive todavia andan recorriendo el pa6s y las grabadoras en busca de una simple oportunidad-nos dan pautas muy importantes para pensar que el nuevo cancionero llega en un momento en que los j6venes del pa6s reclaman esta nueva manifestaci6n. Si hay que reconocer que en el primer periodo del tiempo de Los Chalchas-o Los Fronte-el analfabetismo musical existia en los interpretes intuitivos-en la actualidad los jovenes estan preparados en conservatorio y han estudiado la ciencia del folklore hasta desmenuzar inteligentemente lo puro y profundo-de lo existencial.

Poetas como: Tejada Gomez-Jaime D6valos (que si al principio no comulgaba con el movimiento-empujado por las circunstancias luego lo haria) Hamlet Lima Quintana-Eladia Blazques (en Bs As)-Ariel Petrochelli.-Hnos Nuñez-Felix Luna-Victor Heredia-Manuel J Castilla-Jose Rios-Nella Castro-Anzoategui-Hugo Alarc6n-Marcelo Sim6n-Jose Gallardo-Berbel (en el sur) y muchos mas que siguen produciendo bellas canciones -pero que en la actualidad les es muy dif6cil difundir sus obras- son los autores que hicieron cantar al pa6s en toda la d6cada pasada y parte de la anterior. Junto a musicos como: Ariel Ramirez-Fal6-Victor Heredia-Cesar Isella Botelli-Cuchi Leguizam6n-Daniel Toro-Angel Ritro-Mamadera Arag6n-Ivan Cosentino-Oscar Valles-Oscar Matus-Tito Francia-Valladares-Hilda Herrera-Maria Elena Wals-Horacio Guarany- y muchos mas (Jose Larralde-Victor Velazque-en cosas del sur) Tambien podemos nombrar como un acto muy positivo-el mirar la historia poetica del continente y trabajar musicalizando a grandes como: Nicolas Guillen - Cesar Vallejo-Pablo Neruda-Jose Pedroni-Juan Carlos D6valos (padre del Jaime) o al Martin Fierro de Hernandez- Todo intento por embellecer la m6sica popular ha sido bien recibida por el pueblo argentino. Los diarios mas importantes no han retaceado p6ginas para apoyar estas inquietudes y si bien han sabido dar palos en sus cr6ticas al mercantilismo de ciertos "cantores de protesta"-cada vez que se encontraron con obras buenas y dignas las han apoyado honestamente.

Cantantes como: Guarany-Mercedes Sosa-Marian Farias Gomez-Victor Heredia-Cesar Isella-Irene Tapia-Daniel Toro-Jorge Cafrune-Jose Larralde-superaron toda estimaci6n imaginable en la venta de discos-A tal punto que en la temporada del 70 al 75 muchas veces y sin proponerse lo encabezaban las ventas a nivel nacional frente a la m6sica extranjera. Pero en este periodo -el fundamneto del nuevo cancionero-queda relegado a simple recuerdo-aunque podemos decir con honestidad que las manifestaciones cancioneras iban ligadas estrechamente a los acontecimientos politicos. Lo que antes era com fuso ahora estaba sectarizado o mejor dicho -bi6n identificado. La enseanza del Martin Fierro o las canciones de Yupanqui prendieron hondamente en los cantores populares-y cuando en el a6o 72 se permitio la actividad politica-junto a esa actividad estuvo la canci6n con compromiso-y obviamente sus cantores. Esta abierta identificaci6n permitio justificar a ciertos sectores que la canci6n del movimiento estaba ligada intimamente a los sectores de izquierda y asi fue como asistimos al comienzo de una politica de censura que fue progresiva y no muy clara.

Las fuentes de trabajo despues del 75-comenzaron a enrarecerse y los medios de comunicaci6n a retacear la difusi6n de ciertos temas de autores conocidos. Con grandes sacrificios algunos conjuntos lograron permanecer-pero muchos y por las tremendas dificultades cambiaban integrantes hasta que se disgregaban totalmente: La realidad actual es muy conocida como confusa. Han pasado mas de cinco a-

ños desde las primeras grandes dificultades y no se ve en nuestro país ningún interés por revertir esta situación que a creado en nuestro país una desnaturalización de lo nacional-unadesprotección para la tarea cultural y una gran confusión en nuestro pueblo.

Hermanos - de mundo esto y  
en pocos días el cassette con temas -  
Estudie esto y llámame por teléfono a mi  
casa en Madrid (455-4747) así en caso  
que desee más datos - Le lo grabo -

Un abrazo y  
Amor a la vida

Juega de escribir una carta en el cassette

Cese