

"La Revolución y las estrellas"

Programa poético musical del Conjunto Quilapayún
Televisión

Idea central

Se trataría de realizar un programa de televisión que mostraría conjuntamente la nueva música del conjunto y las nuevas ideas surgidas en el curso de la experiencia de los últimos años. Estas ideas se pueden resumir en la frase "la revolución y las estrellas".

Las revoluciones en la historia humana son el resultado de un común espíritu de cambio. Por ello se puede decir que todas las revoluciones son la misma revolución, todas responden al anhelo humano de ir más allá en la vida y en la historia, al deseo de construir un mundo mejor y más adaptado a las necesidades humanas. La primera revolución es el descubrimiento del fuego, después vienen miles de otras revoluciones hasta llegar a las más cercanas a nosotros que son la revolución científico-técnica y las revoluciones ~~revu~~ sociales del siglo pasado y de este siglo (la revolución del 48 en París, la Comuna, la revolución bolchevique, la revolución cubana, etc, etc, etc) que en cierto modo continúan el impulso de cambio de la revolución francesa de 1789. Todas estas revoluciones unidas a muchas otras, la revolución del arte, de la moda, de la música etc, etc, son el testimonio del impulso humano por cambiar el mundo. Este impulso puede ser entendido como una especie de asalto al cielo, un movimiento hacia lo desconocido hacia lo lejano y apenas visible que nos espera allá ~~en~~ en algún rincón de nuestro futuro, un deseo de ir más allá de esta realidad presente que en cierto sentido nos limita y nos agobia y este anhelo se encuentra en el hambriento del tercer mundo pero también en el astronauta que se lanza en la aventura del cosmos. El símbolo de estas metas lejanas son las estrellas.

El movimiento hacia el cambio encuentra siempre las dificultades que le oponen las fuerzas de la conservación y toda la historia no es otra cosa que esta continua lucha entre el devenir y el ser, las fuerzas conservadoras del presente y las fuerzas que quieren inaugurar los tiempos nuevos.

En el programa se trataría de mostrar esta idea central a partir de las canciones que de diferentes maneras abordan este tema, ilustrándolas con documentos visuales y con documentos que vayan mostrando este impulso hacia el continuo cambio. Al mismo tiempo habría que mostrar imágenes del cielo, de las estrellas, de las nebulosas y de toda la ~~actual~~ actual simbología cósmica.

La unidad del programa estaría asegurada por poemas que irían mostrando la intención general del programa y que unirían las canciones entre sí. Las imágenes del grupo cantando serían uno de los elementos de la cosa, los relatores de lo que se va a decir. Así se irían

combinando de diferentes maneras las canciones con las imágenes cósmicas y revolucionarias.

Una idea importante es mostrar también como las revoluciones sin estrellas, es decir, las que no consideran esta dimensión cultural y poética del hombre y su lucha caen en la represión a la cultura y el arte (stalinismo). Esto se puede hacer concretamente a partir de una pequeña cantata que dura 8 minutos y que formará parte del programa. Esta cantata está dedicada a Galileo y muestra el momento en que este se enfrenta a los inquisidores. En esta parte podemos personificar a los cantantes (Galileo y los Inquisidores) porque la obra está concebida para eso. De un lado tendríamos a Galileo y del otro a los Inquisidores. Para darle un carácter más actual a esto podemos incluir en esta parte imágenes de los procesos stalinianos o de otros procesos de represión de la ciencia y del arte (revolución cultural china).

El programa tendría que durar una hora por lo menos.

Material musical.

Podríamos utilizar las siguientes canciones:

- 1: "Revolución" Fuga a tres voces con los temas de casi todas las revoluciones sociales más importantes
- 2: "Las estrellas", canción que explica la idea central del asunto
- 3: "Luz Negra": canción que muestra como vemos nosotros los chilenos el problema a partir de nuestra experiencia de una revolución fracasada. Canción de la esperanza a pesar de todo.
- 4: "Eclipse de sol": canción de amor que permite jugar con imágenes cósmicas, uniéndolas poéticamente lo que pasa en el cielo con el amor humano
- 5: "Eclipse de luna": lo mismo anterior pero desde el punto de vista de la luna (masculino, femenino y etc, etc)
- 6: "Lunita de lejos" : canción de esperanza en el amor. Cuando viene la noche siempre vuelve la luna y con ella el amor.
- 7: "La vida total": canción filosófica, que muestra el drama humano de no poder obtener nunca lo que se quiere a pesar de buscarlo eternamente. Al mismo tiempo, en una especie de ciclo se va pasando por todo los aspectos de la vida profunda del hombre encadenándolos unos con otros.
- 8: Galileo, obra musical que equivale a dos canciones y que permite exponer la parte negativa y dramática de la cosa. Ya hemos hablado de ella.
- 9: Los cometas, canción cósmica que explica como nacen los cometas.
- 10: "Canción del llamado", que habla de la necesidad de lanzarse hacia en dirección de la voz que nos llama hacia el amor y la felicidad. "Sigue la voz de la rompiente por el aguita transparente..."

Además de estas canciones se pueden utilizar los poemas: "La paradoja de Olbers", "Andrómeda" y el "Big-bang", que muestran la misma idea central de las canciones y le darán al programa una dimensión más profunda.

Se pueden utilizar otras canciones. El repertorio del conjunto incluye actualmente cerca de 200. Si éstas no sirvieran podrían hacerse las que se nos sugieran especialmente para el programa. Esto tendría que decidirse rápido para tener tiempo de montarlas.

Algunas se pueden hacer con Play back y otras en directo. Esto tendría que ser decidido en función de las necesidades concretas del programa y las exigencias de movimiento.

Para la realización del programa hay que contar a ocho integrantes en escena y el director que puede desplazarse libremente para discutir y planificar el programa con anticipación. Este último podría hacer un viaje a Estocolmo ~~si es necesario~~ y trabajar allí lo que sea necesario.

El conjunto puede hablar inglés, francés o castellano si se lo requiere.

Este programa podría realizarse en Marzo o Abril de 1983 pero habría que fijar las fechas exactas con suficiente anticipación para no dañar el resto de la programación del grupo.

La realización del programa puede hacerse de muchas maneras y todo depende de los medios materiales con que se cuente. En todo caso con el conjunto, su música y poesía y algún material documental de imágenes se puede lograr un buen resultado.