

La Habana, 23 de diciembre de 1973

AÑO DEL XX ANIVERSARIO

Mis muy queridos Eduardo,
Eliana y todos los muchachos del Quila:

He estado en contacto permanente con Guillermo, y por él sé de ustedes. En la carta suya que acabo de recibir me dice que han llegado las esposas y los hijos de todos, cosa que me alegra sobremanera, pues por ese lado ya estarán más tranquilos.

Acá tenemos más de trececientos chilenos que han logrado escapar a los fascistas. Entre ellos está Isabel Parra, pero desde que llegó la he visto solamente una vez, a pesar de que a cada rato me llevo al hotel donde se alojan todos. Parece que ella tiene el rumbo de los muchachos del ICAI, los de la nueva onda, los de la experimentación sonora. Y parece que a ella le gusta esa onda. De todas maneras siempre le dejo saludos con los compañeros. Allí está también Raul ~~García~~ Pizarro, periodista de Puro Chile, y Roberto Pruna, compañeros del D.C. A Roberto lo conocí en Iquique, y lo habían situado en una especie de escuela nuestro allá. Por cierto que hace dos meses más o menos nos llegó la noticia de que a Rodolfo Fuensalida, Secretario de Organización del Partido Socialista en Iquique, y en la casa del cual vivimos durante todo el tiempo que estuvimos allá, lo fusilaron. Estos fascistas no tienen madre. Todo su placer se conjuga en el verbo matar. Pero, como dice la canción, el pueblo chileno prepara las condiciones para que llegue la hora de estrenar los pardones.

Aquí te mando, Eduardo, dos cosas nuevas: Un compromiso de honor y lo posible. Por Radio Habana Cuba fustigamos a los fascistas. Seguimos peleando por Chile, porque Chile es nuestra causa, y para mí, personalmente, porque además de eso, Chile está en mi corazón desde hace mucho tiempo. Mi canción es mi arma, pero con ella peleo. Ojalá puedan tener tiempo de montarlas y cantarlas por allá.

Ahora en enero me voy a Perú. Dicen que hace como cuatro años que me esperan por allá. Y parece que les llegó la hora de soportarme durante algunos días.

Me dice Guillermo que trabajan mucho, y yo me alegro. Pero reitero aquí lo que les dije hace tiempo: Cuba está y estará siempre esperando por ustedes. Casi diez millones de gentes con los brazos abiertos les darán la bienvenida, seguro.

Nada más por ahora. Solamente un bran abrazo para todos, y la seguridad de que Chile triunfará sobre los fascistas temporales.

Los quiere

Raul

UN COMPROMISO DE HONOR.-Guaracha

CORO

Que simbólico el honor
para Chile que se empina
con América Latina
y el fusil de Salvador.

VOZ

Vengo a decir mi cantar
a América que me entiende:
Canto a Salvador Allende
y a su ejemplo singular.

Salvador al señalar
con el ejemplo señero
nos enseñaba el sendero
por donde hay que transitar.

Pongámonos a pensar
lo que aquel ejemplo encierra:
él no quería la guerra,
pero tuvo que pelear.

Por encima del dolor
tenemos un compromiso,
el compromiso que él quiso
para el pueblo de su amor.

Un compromiso de honor
con la historia y con la gloria:
terminar aquella historia
que comenzó Salvador.

LO POSIBLE.-Guaracha

CORO

Si un hombre lo pudo hacer
posible,
también podrán los chilenos
con sus fusiles.

VOZ

Un hombre con su valor
y un grupo de compañeros
se enfrentó a los traicioneros
que no saben del honor.

Sin una vacilación
se enfrentó a la artillería,
los tanques, la infantería
y el fuego de la aviación.

Y este hombre singular
que peleó con valentía,
en realidad no tenía
ni armas con que pelear.

Pero a este hombre ejemplar
de vida cabal e intensa
le sobraba la vergüenza
para empinarse y luchar.

Es el ejemplo mejor
para el chileno que entiende
el de Salvador Allende
con el fusil de su honor.

UN COMPROMISO DE HONOR. - Guaracha

102

Handwritten musical score for the piece "UN COMPROMISO DE HONOR. - Guaracha". The score is written on a yellowed, aged piece of paper with a hole-punch on the left side. It consists of several systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are handwritten annotations: "c. min" in the first system, "CORO" in the third system, and "REPITE 4 veces Y FIN" at the end of the fourth system. A large, faint watermark is visible across the page, reading "Fondo Chilapayán Archivo de Música Popular Universidad Pontificia Bolivariana".

CORO

REPITE 4 veces
Y FIN

LO POSIBLE. - Guaracha

Handwritten musical score for "LO POSIBLE" in Guaracha style. The score is written on a system of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics and are marked with "VOZ" and "CORO". The fifth staff contains piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. At the end of the piece, there is a double bar line followed by the instruction "REPITE 4 VECES" and "FIN".

SE LLAMABA VICTOR JARA.-

Handwritten musical score for the piece "Se llamaba Victor Jara". The score is written on six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves contain a vocal line with various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *ff*. A box labeled "Voz" is written on the left side of the third staff. The fifth staff contains a piano accompaniment with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. It includes markings for "REPITE 3 4 VECES" and "FIN". The sixth staff is a grand staff with treble and bass clefs. The entire score is written in black ink on aged, yellowed paper.