

Paris, 3 de Julio de 1985.

Patricio

Querido Manns,

Qué bueno que me escribas. Mejor sería que tus castas me hablaran más de tu vida. El género epistolar permite conservar las amistades y mantiene vivo el interés en otras vidas que se van alejando. Hace bastante tiempo que no nos vemos y que no hablamos. No sé en lo que estás. Supongo que bien y creando. Por mi parte sigo mi camino sin moverme un milímetro de lo que los dioses me han profijado como destino.

Voy al grano. Te agradezco el envío. Me alegro que no pares de hacer cosas y todas a un excedente nivel. Desde el punto de vista voz, este disco está mucho mejor que el anterior: en algunas canciones se vuelve a escuchar el mejor Manns, ese que uno tiene guardado en las caves del alma como los viejos vinos.

Pero basta de elogios. No creo que te interese que te diga una vez más que eres un artista verdadero y que tus canciones son excelentes. Es mucho mejor que analicemos un poco el disco desde un punto de vista crítico. Critico no es criticón, crítico es de profesional a profesional. ¿Que es lo que pienso? Mas o menos esto:

La primera canción es excelente, bien grabada, arreglo aceptable y debe estar entre las mejores de tu repertorio. No se habla más. La segunda no me gustó. Tu voz no se presta nada al estilo irónico del texto y el arreglo es deficiente. La tercera es un lamentable error de arreglo. Tu voz está bien, interpretación buena, pero el ~~acompañamiento~~ acompañamiento de guitarras es completamente fuera de lugar. Esa es una canción para seguir al solista en todas sus inflexiones de ritmo y cualquier sistematismo destruye el efecto dramático. Las guitarras haciendo cuareñas durante todo el tiempo son una especie de prisión en la que tu voz se mete a duras penas. Tendría que haber sido hecho con un acompañamiento mucho más libre, entendiéndose el canto como puro solista. Con una guitarra que te hubiera seguido habría quedado perfecto.

La canción que te debo es hermosa. Saltó una frase surrealista. Mientras los arreglos sean sencillos la cosa marcha. Cuando se trata de hacer algo más pero no se llega a lo que se pretende el resultado no es bueno. Eso es lo que sucede con la Elegía. No comprendo en absoluto lo que se ha tratado de hacer. Si era un crescendo de voces y etc, no está logrado. Esta canción se prestaba para hacer algo mejor. Todas las voces cantando al unísono no produce el efecto esperado.

En general la crítica negativa va sobretodo a los arreglos que no están suficientemente trabajados. A veces la cosa sale bien, cuando la canción se presta a la simpleza, pero cuando esto no es así, se pierde el efecto. Da la impresión de que los Intis han trabajado con poca convicción. El disco anterior estaba mejor logrado que este.

La Balada me gusta mucho. La melodía es hermosa y el texto es muy logrado. No me gusta "atávico desvelo". Me gusta mucho "mi buena moza" en medio de este lenguaje medio vallejiiano. Esta canción es de lo mejor del disco.

También me gusta mucho La muerte no va conmigo. Excelente música del Lobo y arreglo acertado. Desde el punto de vista arregl

es lo mejor del disco. El diálogo entre solista y coro está muy bien logrado. Así debía haber sido el disco entero.

El Concierto es demasiado largo. Muchos aciertos musicales y poéticos pero creo que hay un problema de talento mal administrado. Hay cosas que no deberían repetirse tanto. Tal vez el problema es del arreglo. No me doy bien cuenta. Me da la impresión de que no pasan todas las cosas que podrían haber pasado en una canción tan larga. A lo mejor el poeta se come al músico o a lo mejor el poeta y el músico quieren hacerle una broma pedada al intérprete. Me da la impresión de que por ahí hay algo pero que no logré salir enteramente.

Por supuesto todas estas cosas están dichas tomando en cuenta que yo no veo en Chile nada comparable a lo que estás haciendo. El nivel poético alcanzado es muy alto y la música es hermosa. Por lo general creo que lo huevones de Chile ha perdido completamente la pista, tal vez un disco como éste los puede volver a una conciencia más acertada de la Canción Chilena.

No he hablado con desiderio pero va a estar muy contento de que hayas incluido la Josefina en tu disco. A él le ha ido bien y parece que va a comenzar a hacerle música a algunos artistas franceses. Por de pronto ya le ha hecho algunas canciones a Guidoni, que como sabrás está en un altísimo nivel aquí en Francia. Harías bien en dejar definitivamente las pequeñeces de lado y enviarle una cassette.

A nosotros nos va bien. En medio del naufragio general en el que todo lo que nos rodea hace agua, creo que nos estamos salvando milagrosamente. Tenemos suficiente trabajo como para seguir tirando y seguimos entrando en España y en Alemania donde tenemos un cierto número de conciertos asegurados cada año. Para meternos más en los medios radiofónicos hemos tratado de hacer cosas muy comerciales. Todavía no se pueden juzgar los resultados pero a juicio de los entendidos (yo no lo soy en absoluto) estaríamos dando en un clavo. En lo demás seguimos haciendo lo nuestro. Tenemos varias canciones nuevas y estamos preparando un espectáculo para la reñtrec del próximo año.

Tenemos muchos proyectos de viaje y seguramente se irán realizando con el tiempo. estamos obligados a viajar mucho para poder sobrevivir.

Paris esta desde hace algunos meses bastante vacío. Muchos amigos se han ido y da la impresión de que nos vamos quedando solos. Nosotros tenemos la convicción de que seremos los últimos en entrar a Chile. Ojala nos equivoquemos pero lo que está pasando parece que posterga toda esperanza hasta algunos años más.

La Chabela se ha quedado finalmente en Argentina donde parece haber encontrado una buena onda. El Angel sigue trabajando bien por estos lados. A los Illapus les va como las pelotas. Los Jaibas están desaparecidos. El 7 de Octubre vamos a celebrar nuestros veinte años en el Olympia. Si andas por aquí estas cordialmente invitado. ~~Esperamos~~

En fin, escribeme. Yo ando tirando pa arriba. En diciembre vamos a America Latina y en Abril también. Trata de veir antes por estos lados, así podremos conversar con mas calma tu disco y el nuestro. Un gran abrazo

Tu amigo de siempre

Eduardo