

Apreciado Amigo:

Estuve con Ana María Foxley, y por su intermedio supe algunas cosas de ustedes. (la mayoría bastante buenas), solo me inquieta algo relacionado con lo que en algún momento conversamos en Mendoza, aquella obra en la que estaba incorporado el teatro en el grupo; según lo que ella me ha dicho, esta no se haría, al parecer por problemas presupuestarios. ¡qué lástima!, porque a mi entender, era un proyecto que hubiera tenido muy buenas consecuencias en el trabajo posterior de ustedes. Me gustaría que me contaras acerca de eso.

Te estoy mandando esta carta como un anticipo a un cassette con mi música, que te mandaré apenas termine el masterizaje, que pienso sería en los próximos días (fin de Marzo). Este cassette lo editará sello Alerce y tiene como contenido la musicalización de poetas chilenos; por el lado A: la nueva y desconocida generación de poetas contemporáneos y por el lado B: el maestro Neruda.

En relación a este cassette, la idea mía es que tu lo apadrines literariamente y escribas algo para completar su presentación. Te cuento de pasada que la carátula lleva un impreso de la obra "América" de Gracia Barrios.

Si te sirve de ayuda para lo que escribas, compuse este ciclo de canciones en el año 85 y están pensadas para barítono solista y acompañamiento de cuerdas y percusión folclóricas. La música es antipolifónica y busca nuevos colores a través de los timbres logrados por las dos afinaciones no tradicionales inventadas que están presentes a través de toda la obra.

Querido Eduardo, espero no estar abusando de tu tiempo y confianza, pero la verdad es que para mí es muy importante fortificar el vínculo de amistad a través de un trabajo compartido, en el que además tu ya eres un maestro y un personaje importante para nuestro quehacer artístico cultural.

Gracias y un montón de abrazos para todos.

Fernando Carrasco.

HUASO. 

Santiago, 24 de Marzo 1987.

Fondo Quilapayun  
Archivo de Música Popular Chilena  
Pontificia Universidad Católica de Chile