

Querido Eduardo:

Recibí tu carta con respecto al libro. Estoy muy de acuerdo en un libro ^{enfoque} que tienda al reencuentro de Matta con los chilenos, que creo que en el plano de la edición se traduciría en algunos de los puntos que tu planteas. Tuve una nueva reunión con el editor, Jorge Barros, y le hice presente tus planteamientos, incluso leyendole literalmente fragmentos de tu carta. Al mismo tiempo leí el ensayo final, tuyo, sobre la pintura de Matta y me pareció **muy iluminador**, lo utilice en clase (hago un curso que se llama "Historia de los estilos" en un Instituto). He leído también las entrevistas a Matta y especialmente creo que tienen gran importancia en una cierta batalla política que con respecto a los temas de la cultura estamos ambos embarcados. Te digo todo esto para ratificarte mi interés (y creo que el de CENECA) para que el libro se publique. Jorge Barros aceptó los puntos de vistas, yo lo incite a que lo leyera de nuevo y me acaba de llamar diciendo que sigue interesado en tener la primera opción y que te escribiera directamente. Así que en definitiva creo que la liebre va a saltar por el lado de editorial Pehuén. De partida te digo que es un magnífico editor (el editó las Memorias del General Prat) y sin duda el mejor que hay hoy día en el país. Te rogaría por lo tanto que no comprometieras con ningún editor de habla hispana el libro hasta que no se terminen estas conversaciones, que desde ahora asumirá directamente el editor contigo. Así se estila entre "caballeros del libro".

Respecto a mi vida% es efectivo que paso mucho tiempo en gestión. A fin de cuenta no es fácil conseguir cerca de 100.000 US al año para mantener vivo este centro y darle trabajo a casi 20 personas. Tengo, y eso me frustra un poco, un viejo proyecto de continuidad del trabajo de Lastarria, centrandome en el período de 1891 (después de la Guerra Civil) hasta comienzo de siglo. Un estudio a fondo metiendome como eje en el tema de la apropiación cultural (en literatura, plástica.. todo lo que es el Art Nouveau etc). Incluso llegar a algunos planteamientos teóricos sobre apropiación cultural, lo que creo es uno de los vacíos más grandes para reflexionar --y para proyectar-- la cultura latinoamericana. Bueno, este proyecto esta encuevado y quiensabe cuando tendré tiempo y sobre todo financiamiento para dedicarme a él. Mientras tanto seguire acarreado carpetas y proposiciones y en el intertanto algunos trabajos cortos como el que te mando, y que creo podría ser de interés para la revista de Arrate.

En Noviembre me invitaron a la isla, a un encuentro de intelectuales por la soberanía de los pueblos. ¿Irá alguien de ustedes?

Estuve conversando hace poco con Antonio Ostornol, me dijo que estu-
vo mucho con el Huacho. Me conto tb. que el clima musical se esta
poniendo dificil, que las "plazas" ya no son las de antes. En fin..
son desafios y por ahí todos podemos naufragar. Felizmente creo
que en mi caso estoy llegando a una paz conmigo mismo y a relati-
vizar "el protagonismo" y el "triunfar". He pensado varias veces
en esos temas porque nuestra situacìon institucional ha sido más
de una ocasión incierta, y tal vez tb. nos llegue el momento de
las "botas puestas". Temas como ves para conversarlos personalmente.

Bueno Eduardo. Mantengamonos en contacto aunque sea epistolar.

Tu amigo de los últimos años

Bernardo.