

ULTIMA PAGINA, escrita dos días después...

Eduardo releo las líneas escritas a mano y quiero agregarte algo que quizás viene a ser lo mismo bajo este mismo sol en otro día :

quiero contarte algo de mí:

Mis versos caminan bastante y es como haber ido tallando a alguien que soy yo detrás de todo lo que me sobraba enciana, alrededor de mi interior que cree y habla.

Así, no estuve en París, pero sí en Machupichu. No estuve en Florencia, pero sí en Nazca. No estuve en Roma, pero sí en Tiawanuku, y no ví el Sena, pero sí el Vilecanta hundiéndose en la selva su erguida cabeza de plata. En fin, mis indios que no quieres, ellos me han hablado. Y no pocos europeos vinieron a dar con sus huesos a estas tierras de América. Pues bien, no os envidio, ni temo. Soy lo que soy, el silencio bajo el agua, esta luz maravillosa que alumbrá mis versos cuando escribo. Sé que soy hijo también de Goethe y de Verlaine, de Modigliani y de San Juan de la Cruz...por eso me gustaría reconocer esos lugares, y gozar de la cultura y de tu cercanía pensativa e inteligente.

NO TENGO!

Pero es que siento que se me va la vida y quiero escribir aún un poco antes de irme (los poetas nos vamos pronto) y no es que esté pesimista ni triste, es el orden cronológico que llama. Acá puedo hacerlo...he creado mi entorno. Y ni por un instante quiero desear lo que no alcanzo. Por ejemplo: Tengo desde hace un año y medio aprobado un libro en la Ed. Universitaria (es un texto inédito que se llama DICCIONARIO CABAL) después de haber pasado por comisiones calificativas y ect...pues bien, es un libro cuya ed. vale unos 150.000 pesos. Ellos me dicen : en estos tiempos difíciles.....pa, pa, pa...ud. tiene que ponerse con 45 o 50 mil pesos...(que para una ed. en Chile es poquísimo). Y, yo: TAPA...no pongo nada) Allí está mi libro a la espera de ser, sin que yo haya ido ni una sola vez a la Editorial (recibí y envié 3 cartas, que me escribió la gerente general Gabriela Matte...) -¿He de hacer gestiones, pedir crédito o por favores?...por supuesto que no, no me ven todavía y quizás esperan que desaparezca para poderme ver en mi dimensión. y ahora esto:

He vivido, sufrido y buscado lo suficiente como para creer tan fieramente, tan despiadadamente en mi locura y poder llegar a estar absolutamente seguro (sin una sombra de duda) de que la poesía, los poetas desaparecidos y las nueve musas saben algo de mí y me acompañan. Por eso: No puedo transigir un ápice a mi tarea, -y a pesar de tantos que se acercan- a mi solita-

Juan de la Cruz...por eso me gustaría reconocer esos lugares, y gozar de la cultura y de tu cercanía pensativa e inteligente.

Pero es que siento que se me va la vida y quiero escribir aún un poco antes de irme (los poetas nos vamos pronto) y no es que esté pesimista ni triste, es el orden cronológico que llama. Acá puedo hacerlo...he creado mi entorno. Y ni por un instante quiero desear lo que no alcanzo. Por ejemplo: Tengo desde hace un año y medio aprobado un libro en la Ed. Universitaria (es un texto inédito que se llama DICCIONARIO CABAL) después de haber pasado por comisiones calificativas y ect...pues bien, es un libro cuya ed. vale unos 150.000 pesos. Ellos me dicen : en estos tiempos difíciles.....pa, pa, pa...ud. tiene que ponerse con 45 o 50 mil pesos...(que para una ed. en Chile es poquísimos). Y, yo: TAPA...no pongo nada) Allí está mi libro a la espera de ser, sin que yo haya ido ni una sola vez a la Editorial (recibí y envié 3 cartas, que me escribió la gerente general Gabriela Matte...) -¿He de hacer gestiones, pedir crédito o por favores?...por supuesto que no, no me ven todavía y quizás esperan que desaparezca para poderme ver en mi dimensión. y ahora esto:

He vivido, sufrido y buscado lo suficiente como para creer tan fieramente, tan despiadadamente en mi locura y poder llegar a estar absolutamente seguro (sin una sombra de duda) de que la poesía, los poetas desaparecidos y las nueve musas saben algo de mí y me acompañan. Por eso: No puedo transigir un ápice a mi tarea, -y a pesar de tantos que se acercan- a mi solitaria tarea de ser. Me entiendes? Europa para mí es una tierra lejana, llena de espejuelos, abalorios y belleza e historia, esta bien... Pero sabes tú lo que me hablan las piedras de la orilla?...

No
TENGO!

y los colores que se pintan en el fondo del mar?, las catedrales de rocas subacuáticas, los pájaros que se acercan a comer las migajas que diariamente les lanzo entre las ramas?.....

Todo lo que tu me dices, te lo juro, lo creo y te pertenece y comprendo quisieras compartirlo y yo aceptaría encantado y no es necesario que me digas cuánto me enriquecería y ayudaría a mi tarea una experiencia así...pero, comprende, en tres años no habré ido más de cuatro veces a Stgo : A enterrar a mi madre, a operar de un quiste a Vania, a cambiar un billete que tu me enviaste y beberlo con los poetas en un Bar y otra vez a ese mismo Bar a beber con los poetas. (Este año he ido sólo dos veces...) me entiendes?...Y sin embargo recibo un promedio de ocho cartas semanales de diferentes partes de Chile y he sido publicado frecuentemente por las revistas locales del Sur y Norte de mi patria. También en México, Francia, Alemania, Peru, Bolivia y he aparecido en algunas antologías importantes...3 libros inéditos, y poemas que aparecen casi diariamente en hojas (a veces no he tenido plata para enviar cartas o comprar papel, pero jamás me dejo de sentir millonariamente privilegiado y el mar otorga con una generosidad insospechada todo lo que es alimento al cuerpo y al espíritu de ser)sueltas o tapas de libros por encima de mi mesa de trabajo....Este año hemos sacado 5 ediciones de Alta Marea((Ahora te estoy enviando 3. Dos ediciones de los ^{de 2:} diecitos que te envié antes : El Corazón enterrado (que suman 1.800 ejemplares)) ya ves, ha habido bastante trabajo y cartas van y vienen y si no he tenido mayor comunicación contigo, es porque en general las cartas y envíos a Europa y otros países demoran su resto porque el franqueo es alto, para el dólar tabino. Acá la vida es muy regada...pero hay harto trabajo.

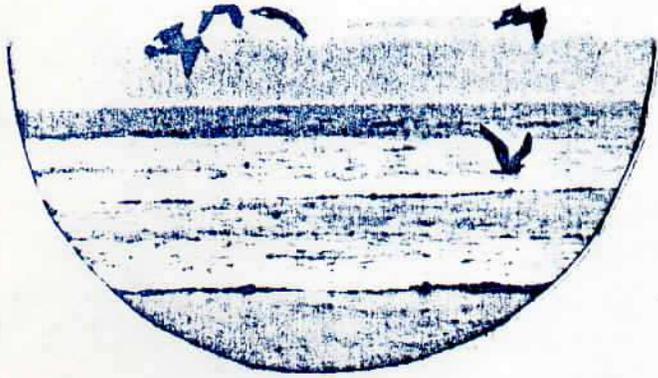
Por ejemplo, eso de enviarte el curriculum lo he pensado en serio. Tal vez alguna corporación podría interesarse por mi trabajo creativo. (Yo postulé este año a la Guggenheim, sin éxito. -no quedó ni un poeta- postulamos 368, ~~XXXXXXXXXX~~ y quedaron 28. Y fue lo último que hice por dar una vuelta y viajar.) Pero no tengo la menor ansia. Si en algún momento resulta, bien. Sino, perfecto...

bueno, que tengaz feliz pascua con tu gente, después hablamos y recibe un abrazo

de tu amigo que te recuerda
y quiere
Donna
85

500 ejemplares en clu
+
1.800 "Corazón Enterrado"

EL TABO



Jonas

ADOCAMANGINA
EL TABO CAPITAN



EL TABO

Desde

EL TABO

a Eduardo Canasco,
a su Eliana Rahay

Jonas

7 sus
hijos
Eduardito y Alejandra

Jonas.
85

EDICION DE ALTA MAREA