

ESTIMADO EDUARDO.

INVIERNO 1985

DESPUES DE CASI DOS AÑOS DE HABERTE VISTO, ME DECIDO A ESCRIBIRTE.

NO LO HABIA HECHO ANTES, POR MOTIVOS QUE NO ENTiendo. QUIZAS, PORQUE NO ME QUERIDO RENUNCIAR A LA POSIBILIDAD DE REENCONTRARME PRONTO CONTIGO; PERO ME DECIDO DE UNA VEZ, PORQUE NECESITO DECIRTE QUE A PESAR DE LA DISTANCIA DE ESTE TIEMPO Y DE ESTOS ESPACIOS, MANTUVE UN MISTERIOSO RESPETO Y UN SINGULAR AFECTO POR TU PERSONA.

EDUARDO; TAL VEZ NO LO SABES, PERO HAS CALADO MUY HONDO EN MI VIDA Y SIEMPRE TE RECUERDO CON MUCHA NOSTALGIA.

SIEMPRE LE CONVERSO A MI MUJER DE TI, LA QUE ME HA SORPRENDIDO LLORANDO DE EMOCION MIENTRAS ESCUCHO TU ELEGIA, LA VIDA TOTAL O "NUESTRA LUZ NEGRA".

QUISIERA PODER RESUMIRME EN UN POEMA COMO TU LO HICISTES EN TU LUNETA DE LEJOS O EN TU HERMOSO DISPARATE, PERO UN TORBELLINO DE SENTIMIENTOS ME IMPIDE PODER HACERLO.

QUISIERA HABER TENIDO MAS TIEMPO CUANDO ESTUVE EN PARIS PARA HABERTE HABLABO MAS DE TODO ESTO, PERO LO CORTA DE NUESTRA ESTADIA, LOS COMPROMISOS CON LA COMPAÑIA Y LAS MILES DE ATRACCIONES QUE OFRECE ESTA VERTIGINOSA CIUDAD ME LO IMPIDIERON.

TAL VEZ MIS TEMORES A ESCRIBIRTE ANTES Y DESPUES DE HABERTE VISTO, ERAN QUE NO LLEGARA LA CORRESPONDENCIA A TUS MANOS O QUE ME CONSIDERARAS MUY ADULADOR; PERO LUEGO DE MEDITARLO MUCHO, Y HABER SONADO MUCHAS VECES CONTIGO Y CON TODOS LOS QUIA, ME DECIDI DEFINITIVAMENTE.

ES UN IMPERATIVO DE CARINO Y ADMIRACION.

DE RESPETO Y AGRADECIMIENTO.

DE CARINO, PORQUE UN DIA SOMBRASTE EN MI.

DE ADMIRACION, POR LO ALTO QUE HAS PODIDO VOLAR.

DE RESPETO, PORQUE SABES CONSERVARTES SABIO Y BUENO.

DE AGRADECIMIENTO, PORQUE TU Y EL CONJUNTO, ME DIERON UN SELLO, UNA IDENTIDAD DE ARTISTA Y DE HUMANISTA, UN EJEMPLO QUE NO HE PODIDO NI HE QUETUDO SACUDIRME, MENOS CUANDO VEO QUE LOS HORIZONTES DE VUESTRO CANTO, CREAN MAS CANTO Y MAS HORIZONTES.

ESTE PODEROSO ESTIMULO, QUE ES HACERME MAS HUMANO, MAS ARTISTA, HA ESTADO PRESENTE PERMANENTEMENTE EN MIS ESTUDIOS EN MI QUE HACER PLASTICO, DANZISTICO, POETICO, TEATRAL Y MUSICAL.

ESTE DESEO REPRIMIDO POR AÑOS DE ESCRIBIRTE, ME DAÑABA DEMASIADO, Y NO QUIERO POSTERGAR MAS LA OPORTUNIDAD PARA LA AMISTAD CONTIGO.

TE HE SEGUIDO DE CERCA POR INTERMEDIO DE TU MUSICA Y LA DEL GRUPO. HE LEIDO TU ESTUDIO SOBRE LA MUSICA NUEVA EN LATINOAMERICA, ALGUNAS ENTREVISTAS QUE SE PUBLICARON ACA Y LO QUE ME HA CONTADO MARCELO Y OTROS AMIGOS.

ES HERMOSO SENTIR QUE EN MI REFUGIO DE COLORES, CANTOS Y ADJETIVOS, HE EXPERIMENTADO EN TODOS ESTOS AÑOS, UNA EVOLUCION PARALELA Y ANALOGA A LA TUYA, Y A LA DE TODOS LOS GUILAPAYUNES DESPIRRIADOS POR EL MUNDO.

HE DADO UNA CRUENTA LUCHA HACIA MI INTERIOR, PARA ARREBATARLE A MIS VICERAS ALGO DE LUZ, ALGO DE QUE SOSTE-

NERME CUANDO LA DUDA Y EL MIEDO ME HAN QUERIDO DES-
PROMER.

HE TRATADO, "CON ÉXITO ROTUNDO", DE HACERME UN MUNDO
POR EL CUAL VOLGA LA POMA RESPIRAR LAS ESTRELLAS.

ME HE ESFORZADO POR NO SER COMO DICE MATTA "UNA ESPE-
CIE DE MAZAMORRA" Y "ENTRE MORIR Y NO MORIR, Y TAM-
BIEN ME DECIDI POR LA GUITARRA". ENTRE MIS DIBUJOS, MIS
POESÍAS, MI DANZA Y MI CANTO, HE SOBREVIVIDO CON DIENTES
Y UÑAS. EL ARTE ME HA PERMITIDO NO SER MAZAMORRA
Y A GANARME LOS POROTOS CON MAZAMORRA, QUE HOY POR
HOY ESTÁ MUCHO CONSEGUIRLOS POR ESTOS LADOS.

PERO COMO TU TAN BIEN LO SABES, NO SOLO DE POROTOS
VIVE EL HOMBRE, Y QUE IMPORTANTE RESULTA DARSE CUENTA
A TIEMPO DE ESTO, PORQUE DE LO CONTRARIO, LAS DERRIBAS
MONTABLES YA ME HABRIAN MUESTRTO DE "TANTO COMER POROTOS".

ASI ES COMO TERMINE MIS ESTUDIOS DE ARTES PLASTICAS Y
VOY A ENTERRAR SEIS AÑOS TRABAJANDO PARA EL BALLET FOL-
CLORICO NACIONAL (BAFONA)

EN ESTA COMPAÑIA, HE HECHO DANZA CLASICA, CONTEMPORANEA
Y FOLCLORICO DURANTE DOS AÑOS DE INTENSO Y DISCIPLINADO
TRABAJO. LAS EXIGENCIAS DE ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE PO-
NUMOS EN ESCENA, ME HAN PERMITIDO HACER ALGO DE TEATRO
Y EN ESTOS ULTIMOS CUATRO AÑOS, ME HE REENCUENTRADO CON
LA MUSICA, EL CANTO Y LA GUITARRA, INTEGRANDO EL ELCTACO
MUSICAL DE LA COMPAÑIA.

AQUI SE APRENDE DE TODO. ES ASI COMO APARTE DE PERFEC-
CIONARME EN EL CANTO CON CLASES DIARIAS DE CANTO
ME APRENDIDO A TOCAR EL TROMBON, ZAMPOÑA Y OTROS

INSTRUMENTOS, COMPLEMENTADO CON ESTUDIOS PARTICULARES DE TEORÍA Y SOLFEO.

TODO ESTO, ME HA DADO UNA IMPORTANTE EXPERIENCIA EN LOS ESCENARIOS, Y ADemás HE CONOCIDO EL PAÍS DESDE SU DESIERTO DE AY-MIRAS, HASTA LA TIERRA DEL FUEGO, CON SUS NÁNDU Y SUS FLAMENCOS ESTUVIMOS HACER POCO EN EL POBLADO MÁS AUSTRAL DEL MUNDO QUE ES PUERTO WILLIAMS Y ACTUAMOS PARA LA COMUNIDAD COMPUESTA POR COLONIZADORES Y DESCENDIENTES DIRECTOS DE ALACALUFES Y YAMANAS.

(EL POEMA QUE SE REFIERE A LOS ONA, LO HICÉ INSPIRADO EN ESTA EXPERIENCIA, TE LO ENVÍO APARTE)

TAMBIÉN HE CONOCIDO AMÉRICA Y SU CONTE, ME HE EMERIGADO CON SU GEOGRAFÍA Y CON SUS ANHELOS DE MEJOR VIDA.

ESTA VIDA "CÁRCENSE", TAMBIÉN ME HA PERMITIDO ESTAR EN EUROPA Y EN IMPORTANTES CIUDADES DE E. U.

EL AÑO PASADO, POR EJEMPLO, LUEGO DE HABERME DEJADO APLASTAR POR EL CONCRETO Y LA LOCURA DE NEW YORK, A LAS POCAS HORAS NOS ENCONTRÁBAMOS RECORRIENDO LAS RUINAS DE LA CULTURA CHIMU, UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE SUDAMÉRICA.

TODO ESTO, ME HA HECHO ENTENDER MEJOR MI MISIÓN DE ARTISTA, LA RESPONSABILIDAD DE SER MENOS MAZAMORRA Y MÁS POROTOS, LA OBLIGACIÓN DE ENTENDER QUE DE UNA VEZ POR TODAS, HAY QUE PAVIMENTAR LAS NUBES CON POEMAS PARA QUE LOS CORAZONES SEDIENTOS NO SEAN CONFUNDIDOS CON EMICHARRONES NI CON POROTOS CON MAZAMORRA.

EN ESTE PUNTO, ES QUIZÁS DONDE HECHO DE MENOS UNA MAYOR CLARIDAD DE OBJETIVOS EN NUESTRA COMPANÍA.

ESTO ~~SE~~ SE DEBE ENTRE OTRAS COSAS, A QUE NUESTRO DIRECTOR TIENE UNA CONCEPCIÓN MUY PRAGMÁTICA DEL

QUE HACER ARTISTICO Y UN SENTIDO MUY COMPETITIVO DE LA PARTE, LO QUE LO IMPULSA A DESARROLLAR UN TRABAJO EMINENTEMENTE "GANADOR" Y SIN PREOCUPARSE MUCHO A QUE EL "GRUPO PUBLICO" NO LO ENTENDA DE INMEDIATO.

POR OTRO LADO, EXISTE EL PROBLEMA DE QUE NUESTRO GRUPO ES MUY GRANDE Y HETEROGENEO EN CUANTO A INTERESES DE TODO ORDEN, POR LO QUE NUESTRO DIRECTOR SE VE EN LA NECESIDAD DE IMPONER UNA LINEA DISCIPLINARIA Y ARTISTICA VERTICAL (DEMASIADO A VECES) PERO ESTA HETEROGENEIDAD, ME HA ENSEÑADO A SER MAS COMUNICATIVO CON TODO EL MUNDO, MENOS SECTARIO (Y ESO ESTA MUY BIEN) PERO POR AÑADIDURA, ME DESARROLLADO MECANISMOS DEFENSIVOS DE SUPERVIVENCIA, QUE CON FRECUENCIA ME HACEN SENTIRME NUEVAMENTE MAZAMORRA LU-CIANDO POR LOS POROTOS.

VOLVIENDO A TI Y A LOS "QUILA", QUISIERA VIVIR ALGUNA VEZ CON UDS. ESA EXPERIENCIA POETICA EN QUE HAN TRANSFORMADO SUS CONCIERTOS.

EN EL TRABAJO NUESTRO, LA LABOR CREATIVA, ES TARETA ESPECIFICA DE DOS O TRES PERSONAS CUYO ROL ES ESE; Y POR ESO ES QUE MIS PROYECTOS PERSONALES LOS TENGO QUE POSTERGAR Y DEBO CONFORMARME EN EL BATONA CON SER UN "GANAPOROTOS" LA MAYORIA DE LAS VECES LO QUE ME PONE MUY MAL.

EN TODO CASO, MI PARTICULAR SITUACION NO ES MAS QUE ESO, PORQUE EL PROGRAMA QUE DESARROLLAMOS EN CADA ACTUACION, LE HA SERVIDO A MUCHA GENTE ~~DE ALIENADO~~ QUE NO TIENE POSIBILIDADES DE VER BUENOS ESPECTACULOS.

ESTE PUBLICO NOS APLAUDE MUCHO, CON ENTUSIASMO Y RESPETO.

ASI ES COMO ME DIVIDO A DIARIO ENTRE SER UN INTERPRETE MAZ DEL BAFONA Y UN MISANTROPO CON COMPLEJO DE QUILLAPAYUN EDUARDO, EN OTRA CARTA TE CONTARE A MI MODO COMO VEO A AMERICA, COMO ES EL TREN METROPOLITANO DE SANTIAGO Y DE TODAS LAS METROPOLIS QUE HE CONOCIDO, Y ALGUNAS PALABRAS EN RELACION CON EL AMOR EN MI VIDA.

POR FAVOR CONTESTAME; SI PUEDES, ENVIAMME UNA COPIA DEL DISCO TRALALI-TRALALA Y LA ENTREVISTA COMPLETA QUE LE HICISTES A R. MATTA, YA QUE CONOCI SOLO UNA PARTE Y ME PARECIO QUE LO QUE EL PLANTEA ES MUY LUCIDO Y DE SUMA IMPORTANCIA PARA DAR LUZ A LAS TINIEBLAS DEL ESPIRITU CREATADOR.

HABLAME DE LOS NUEVOS PROYECTOS, Y HABLAME ALGO MAS DEL SENTIDO QUE TIENE LA OBRA GALILEO GALILEI (ESCUCHE UNA GRABACION COMPLETA DE TRALALI-TRALALA Y CONCLUYO QUE ES EL FIEL REFLEJO DE LA MADUREZ, DE LA INAGOTABLE CREATIVIDAD QUE POSEEN Y DEL INCONDICIONAL COMPROMISO CON LA VIDA, QUE ADQUIRIERON.

DESDE YA TE DIGO QUE SIEMPRE VOY A ESTAR DEL LADO DE GALILEO, DEL LADO DE NERUDA, DE EINSTEIN, DE LOS BEATLES Y DEL QUILLAPAYUN.

ME DESPIDO CARINIOSAMENTE DE TI
Y DE TODA LA FAMILIA QUILA.

JULIO

P.D. TENEMOS UN SENCILLO MONTAJE DEL "CANTO DEL CUCULI" Y DE "BENTOLETRA".