

Eduardo:

Esta mini-carta es sólo para tí. Es sobre la confesión de tu secreto. Yo tenía la misma sospecha, pero hay un pero importante. El Quila sin tí no es Quila, como el Inti sin el Loro no es el Inti. Es como si los tres ex-Beatles se juntaran, pero sin Lennon no son los mismos. La dirección musical, dicho en un estricto sentido técnico, podría pasar a manos del Pato, pero la dirección general -también artística- debe seguir en las tuyas. El Pato es excelente compositor y músico, pero le falta esa visión de conjunto que tú tienes (o que la tiene también el Chucho), y esa dosis de "locura" tan necesaria en la actividad artística o creativa en general (en política también se necesita esa dosis de locura, o si no, pregúntaselo a Fidel) requiere. Le falta también madurez humana, personal. Esto dicho no en un sentido absoluto, sino relativo. Quiero decir que le falta madurez personal COMO PARA dirigir al Quila. Supongo que así lo habrás concebido tú mismo.

Me parece recontra importante que escribas. Escribir es bastante difícil. Para mí escribir algo es como parir. Tener la idea general, luego documentarse, ordenar las ideas y por fin escribir. El acto de escribir es relativamente simple, lo difícil es concebir mentalmente lo que se quiere decir, ordenar las ideas, darle profundidad, trascendencia eso es realmente lo cabrón. Varias veces he comenzado algo y después de la primera línea me doy cuenta que estoy hablando por boca de ganso, que sobre tal punto tengo una laguna, una nebulosa o simplemente no sé nada. Dejar la pluma, volver a los libros o discos o partituras, etc. Para mí es un proceso terriblemente lento. Lo bueno que estoy aprendiendo aquí es la rigurosidad científica para escribir. A uno le vuelan la raja en los seminarios si escribe una cosa sin sentido o con débil argumentación. Es una escuela germana que sirve (los franceses son frecuentemente bastante poco sustanciosos, amigos de una retórica barata, hueca, superflua, llena de frases inútiles. Boulez es una excepción honorable). Por todo esto es que creo que es fundamental que escribas. Te propongo un negocio. Que nos intercambiamos escritos, aunque ellos estén sin terminar, sin pulir, pues lo importante son las ideas centrales. A mí me interesaría recibir tus opiniones sobre los trabajos que estoy haciendo antes que los entregue (la Seija me los traduce al finlandés) a los profes. Tal vez algunas cosas sean aburridas pues son bastante técnicas, pero la mayoría son sobre problemas de interés general, como el escrito sobre Boulez, que me lo publicará la mejor revista musicológica de este país, lo que es entrar por la puerta ancha al tiro. Pero tengo que hacerle ciertas modificaciones. Te lo enviaré antes de que las haga.

Quisiera comentarte algo que insinué al final de la carta. ~~xx-~~  
~~xxxxx~~ La venida de Uds. en noviembre no resultó fácil. Hay huevones que

no los quieren ver ni en pintura. Los problemas internos del PC y de las JJCC trascendieron a mucha gente, chilenos y no chilenos. Nosotros estamos marcados hasta las recachas. Y la cagá del Pipo nos llenó de mierda a todos. Por ejemplo, a la Monna le dije que el último disco de Uds. se llamaba La revolución y las estrellas. Contestó: y todavía hablan de revolución los Quilas? El que sigue siendo un amigo fiel de Uds. es el Pekka, presidente del Festival de Helsinki, adonde Uds. vienen. Pero amigo fiel y todo, no le pareció que le cantaran al amor y a las estrellas. Yo discuto seguido con él. Cuanto comentó eso le pregunté por qué aceptaba que Silvio, Viglietta o el Chico o la Chabela o la Sosa o mil más puedan cantarle al amor, a los árboles y a los cometas, pero eso estaba prohibido para Uds. Hasta allí llegó. Uds. se hicieron muy conocidos en Finlandia, pero eso lo aprovecharon políticamente de una manera grosera, casi como de cuervos, la gallá de la minoría del PC. De paso llenó de timbres, carteles y adjetivos a Uds. en particular, a toda la NCCh en general y a todo lo que suene a A. Latina. La fase de 'despolitización' de la música latinoamericana llegó por vía comercial con la samba y la salsa (el erotismo y exotismo elevado a n). Resultado. Al principal festival de este país Uds. no pueden venir pues quedaron con la marca del pecado original. La gallá reconoció de que Uds. son buenos, pero... No es que se trató de dar una imagen santurrón, de palomita blanca de Uds., pero sí la imagen que son, anteto<sup>do</sup> y por sobretodo, artistas y no artistas cualquiera, sino de gran nivel.

Es todo. Carinos a tu familia y abrazo a cada uno de los quilas. Seija te envía un saludo muy afectuoso. De mi parte un gran abrazo, con la amistad de siempre,

QEPD