

Eduardo

Como tiempo tiempo te escribo para
conversar dos palabras. Me he quedado
dándole vuelta al Tema de Van Gogh.
La verdad es que me parece un desafío inte-
resante y que te obligará a sacarte la
cresta trabajando. Así como tú lo planteas
creo que puede ser un trabajo diferente y
de nice posibilidades musicales, aún cuando
el Tema aparece - a primera vista - como
desconectado de todo lo anterior. Digo a primer
ra vista, porque la justificación que tú le
das es válida. Lo que te decía, y lo que
también conversábamos la otra noche con
Sergio: la nueva canción chilena ha conti-
nuado viviendo, combatiendo, más que nada,
por la causa del pueblo y denunciando
el fascismo. Pero - aún tomando en cuenta
el desarrollo artístico, el progreso o desarro-
llo musical que se advierte en el Quilón
o en el Titi, me parece que se impone
la búsqueda sin perder jamás contacto con
las fuentes, incluso americanas. Tanto dentro
como fuera de Chile se impone una búsqueda
en este sentido. Como que se cumplió ya una
etapa en que se ha expresado casi totalmen-
te la fórmula "había una vez un pueblo ---
fue masacrado y torturado --- pero nuevamen-
te florecerá", etc. Existen ya - y te he dicho
en términos estrictamente sinceros -
frases musicales, y todo un vocabulario
e imágenes - tantas veces usadas, que

perden por eso mismo su efectividad.
Te alí que sea tan importante desarrollar
ahora todo un proceso creativo en torno
a la realidad cotidiana, me refiero a
Chile, o, en el caso de los compañeros que
trabajan afuera, en torno a exaltar
a algunos de los héroes o figuras ejemplares
de la resistencia y del Partido. Comentar
ahora - en la canción - desde otro punto de
vista lo que es la lucha anti fascista,

pero sobre todo Renovando la creatividad
municipal, descubriendo nuevas posibilidades
de texto, de vocabulario. Que no sea sola-
mente la canción una crónica, un reportaje,
sino que implique una mayor elaboración
política, incrementando un mayor número de
comportamientos, aunque sin llegar a un
grado de abstracción que la aleje demasiado
de las cosas y hechos concretos. Me explico?
Muchos compañeros deben ya pasar de los
acordes obreros de tipo folklórico a una música
más compleja. En fin, es difícil comentar
la cuestión sin haber oído lo suficiente. En
todo caso, abandonar ahora de los lugares
comunes y buscar gente que escriba buenos
textos es una tarea difícil pero que hay que
afrontar.

Pienso en lo de Van Gogh y me
parece cada vez más interesante por la posibi-
lidad de ser a la vez, un espectáculo
donde las luces, la iluminación, debe
jugar un rol fundamental. Has visto
todo lo que se puede lograr con
el actual sistema de audiovisual?

Proyección de diapos en pantallas
tras paredes, o en varias pantallas
simultáneas. Programando la proyección
con un ritmo ~~de~~ cinematográfico, y a la
vez proyectando la imagen, o un detalle
de ella; ~~de~~ sincronizada con la música
misma; combinación de imágenes con
las pinturas de V.G. y fotos ~~de~~ o dibujos de
la época. Creo que la cosa podría ser
una experiencia creadora también en la
parte espectáculo. Y a lo mejor - a través
de Pathé Marconi - hay caso de combinar
la cuestión con una firma dedicada a la
creación de audiovisuales, que hay
muchos allá'.

Buenos otros días seguimos.

De nuevo, Eduardo, gracia por
Todo, Saludos a tu compañera, y
que pronto hagamos el festival
en el estadio!

Picard