

Escrito en el aire, 29 de octubre

Según el comandante Mongourdin, en este preciso instante estamos sobrevolando la pampa y nos aproximamos de Mendoza. No tengo motivos para dudar de su palabra pero, para ser franco, sólo veo nubes.

La dernière séance we hold-up con Belmondo Guy Marchand y el gran, el sublime, el inenarrable, el exquisito, el barroco Jacques Villenet.

Contrariamente a la lógica cinefílica, vi la película con los ojos en agraz, medio, como quien dice, apambicho, totalmente absorto (casi beato) en la contemplación impúdica de las hileras de dientes sonrientes de mi compañera de altura, una tal Diana de son prenom, 30 años, 1 marido, dos hijos y, sin embargo, uruguaya.

De hilo en carrasco, llegamos a los golpes de ventana, que merecieron algunos comentarios del tipo:

- "Pero escucháme, che, este tipo es un genio... y otros del mismo talante.

Entonces yo, el desiderio, siempre generoso para regalar el talento ajeno, propúsele, viril y canchero, de enviarle uno a su huacada en Pocitos, porque en mi iracundo bolso (verás que, cuestión adjetivos, el portavoz del atentado fallido es una alfarajata de segundo pie al lado mío) sólo andaba trayendo el ejemplar autografiado.

Después le dije que no me mirara así porque me ponía nervioso y la salope siguió mirándome a sangre

fria mientras yo me la imaginaba en Diana de la otra, persiguiéndome por las anchas alamedas en fin medio abiertas y lanzándome sus dardos odoravellana. ; Oh, la descarada! Oh, la inhumana!

Yo, pobre mortal, alejado para siempre de las voluptuosas contiendas mitológicas, trataba de dominar las insospechables tendencias del principio masculino en acción.

Ahora, si tú fueras paleta, a lo mejor podrías mandarme otro ventanazo con una dedicatoria para la Diana voladora y así quedamos los dos como príncipes y una casa a dos cuadras de la playa, aun en Montevideo, c'est toujours bon à prendre.

La Chabe no estaba y hablé con la Milena y no te cuento lo que hablamos porque me imagino que no te interesa para nada.

PAUSA PARA RECUPERAR EL SOPLO

En Santiago hay unos señores vestidos de verde (¿ecologistas, tal vez?) que los ciudadanos llaman carabineros. Hay micros viejas, liebres viejas y un horror en pleno Providencia con Salvador, que sirve de sede a la IBM. Pero todavía no he visto nada. Me lo he pasado pololeando con mi hija y, por ese lado, todo es tan hondo y tan lleno de relieves, que creo que podrá compensar la chatura del resto. La tele, ni te cuento. Imagínate.

por ejemplo, un programa en el cual participan Germán Becker, Domingo Dorán y otro par de reliquias de la misma calaña y que consiste en que los cuatro conversan de cosas et d'otras, haciendo prodigios de ingenio. Y atención: es un programa que acaba de cumplir 3 años de vida.

Triste, triste, triste.

Gris, gris, gris.

Y sin embargo, se muere.

Intuyo que el encierro se debe fundamentalmente al hecho que nadie pelea por abrirse espacios. Aquellos que lo han querido, roqueros de mala muerte, dibujantes de B.D. en ciernes, lo han conseguido.

¡Viva la contra cultura!

¡La verdadera provocación es la dureza con contenido!

Creo estar llegando en el momento preciso.

La función acaba de comenzar.

Por donde pasa Chernobill, el pasto vuelve a crecer.

¡La coquetería es el brazo frívolo de la ~~seducción~~ ^{seducción!}

¡El mundo es de plástico y las salopes son salopes!

¡Vivan los portaliñas y los dessex chic!

¡ Muerau los collants!

¡ Las mujeres, para aquéllos que saben amarlas!

Las empanadas Ropsar siguen teniendo el mismo gusto que entonces!

¡ Sírvase dejar el Estado en el mismo W.C. en que lo encontró!

Yo dependo de mí y, por el momento, sigo lleno de energía.

Poorvu que ça dure.

Un abrazo de este porte.

El desiderio, cantor popular y agitador de ideas agitadas.

¿ Ts idea mía o vuestros respectivos cumpleaños son simultáneos? Si foera así, multiplico mi abrazo x 2. Si no lo foera, se lo doy doble a la comadre Lola y que siga estapenda comme d'habitude

Y otra vez, las millones de gracias por el pasaje.