

Stgo 5 de Diciembre 78.

Queridos Viejos:

Se ha pasado el mes de Noviembre y oportunamente por lo que significa la este tiempo, estamos mas que contentos; lucidos y conscientes de todo lo que hemos hecho, el trabajo emprendido en el mes de Octubre, en lo que se refiere, a la "Luchada de los Derechos Humanos" (Caim y Abel) ha sido desde todo punto de vista una practica importante de todos los principios que Nuestro Grupo Muscular desea su nacimiento.

Haber interpretado esta obra nos ha dejado como resultado un gran reconocimiento de parte de todos las fuerzas, que hoy estan en el mismo camino, sectores diversos, la Iglesia, sindicatos, organizaciones estudiantiles, Agrupaciones de Espectaculos, etc nos han mostrado su apoyo en el trabajo a futuro.

Este trabajo no tiene repercusion a nivel oficial, esperamos que nuestro desarrollo hacia el futuro no sea trabado por haber realizado este trabajo. Nosotros lo hemos hecho conscientes, y las decisiones finales fueron previamente consultadas con los organismos que accedieron a nosotros (Merce - Nuestra Comunion), como todo trabajo importante que reunira el maximo de opiniones, se que aqui nunca se sabe lo que puede pasar, pero en fin, estamos tranquilos y resueltos a continuar el trabajo a futuro bajo cualquier dificultad que se presente, que por lo tanto de venimos un tanto relajados.

De lo musical las canciones que he temido, muy buena aceptacion aqui, la obra tiene una estructura no muy facil de comprender, esta presente, lo moderno, lo futurista. Lo culto, de esta fusion creo que se encuentra un equilibrio correcto y una buena resolucion de la obra, lo mas interesante a nuestro juicio son los desarrollos de los temas mostrados al Principio de la Obra, estos desarrollos.

estos construidos en base a dos melodías específicas, el último viene a ser la Introducción. Hoy una cuestión un tanto extraña en el final cuando parece una "jujirina" pero según el compositor la obra termina antes, justo cuando termina el desarrollo de la Introducción, lo del final es como un "Postre", relaja toda la tensión en que se ha estado durante 25 minutos, (la gente se mueve solo en la butaca!).

También los contenidos que la obra es difícil de volver a dar, es mucha la gente que participa, un coro de 10 personas por escuela y una orquesta de 18 músicos, unos vocales, y por supuesto Roberto Parada que se robó la película y que nos hace recordar a parajes de la obra los libros de la "Fábula" (Bella OBEA) también Fernando Rojas que dirige esta cuestión un tanto monstruosa. Por la cantidad de gente es muy difícil, si necesitas una copia de este tipo.

Bien, creemos que es buena contar bien esto, porque me síolo lo más importante, respaldado por el grupo, a veces se hacen innumerables contactos de Atracciones que a la vez del otro hacen temido.

Bueno, ahora conversemos del momento "Primitivo"

1) - Es contar que tuvimos el placer de conocer personalmente al señor que Ud's nos indicaron, el se mostró muy contenta con el trabajo del grupo, nos hizo entrega del dinero que Ud's nos enviaron. ~~El dinero~~, creemos que nuestra actitud más que el dinero mismo, demuestra una vez más, que los problemas de cada artista como nosotros (todos) son los problemas de todos y que Ud's han apoyado para con nosotros; les decimos que gran ayuda que hoy nosotros tenemos sermone solamente para defender aquí Adentro Nuestra Cultura, nuestra Raíz, todo el camino recorrido para alcanzar los sueños del Pueblo,

También ~~en~~ en el terreno del dinero nos encontramos con que "Jean" no tenía conocimiento de los 10.000 FF y cuando llegó el momento de los "Amigos" tuvo que mostrar la carta que Uds nos enviaron y decirle a través del traductor lo que la carta decía, el se mostró extremado pero finalmente me dijo que el confiaba en esa carta, que me hiciera entrega del equivalente en dólares. En fin al principio no entendía muy mucho pero poco a poco se fue aclarando deprimamente la situación, el Agente de Portis me hizo entrega de los "cheques" y hasta ahí seguimos nosotros. En todo caso la suma está totalmente cubierta, y por el momento creo que es todo claro. El dinero al cambio Andino es una cantidad importante que vamos a manejar lo más ordenadamente posible, queremos que el hombre de las Platas del Grupo es más apretado que el Mono de Trapera es en que no hay Peligro de Ferra"; este nos hicimos un presupuesto de lo que nos hace falta, como estuches, boleros, instrumentos, y lo demás será instalado en algún banco o Financiera para contar con algo en el futuro.

2) Con respecto a la Gran Tarea, tenemos que decirles que para nosotros representa un gran desafío, y la realización de una meta que cualquier Artista espere, nosotros el trabajo nuestro e otras gentes, otras culturas, es esporádico, desde aquí se nos hace casi un sueño, por muchas razones nos excita la gira, en todos los terrenos hay algo que hacer y que decir, ojalá este proyecto vaya como hasta ahora.

En lo que concierne a las cosas que nos piden las situaciones son las siguientes.

1). El diseño solo falta por los tres temas que haremos. a la brevedad posible, Uds deben saber que "Alerce" no tiene

Preselección de Discos hasta el momento, que nos crucen se le
 están repensando los Estratos de Selección, este último espere
 se resuelva lo antes posible para poder grabar rápido y pronto
 de metriz para su edición allí.

2). De las Fotos - Se harán conversaciones con Muertos
 lento y ellos deberán concretar las sesiones de fotos para
 para esto se requieren, Deben también saber que para efectos
 de la gira "Muertos lento" he tomado la representación de
 Muertos grupo y parte del trabajo corresponde a ellos realizar.
 Creemos que el Fotógrafo será el mismo que trabajó con los
 "Illepeu" antes de la gira.

3). Del Programa - Nosotros a Partir de hoy día comenza
 mos a trabajar con miras a la gira en lo que concierne al
 temo Musical. Nuestro programa es de conciertos, una
 pequeña OBRA que deberemos terminar, no deberemos con exactitud
 ni irnos con poemas o solo Anuncios, eso lo vamos a trabajar
 con otra gente.

4). Del trabajo Escénico - También hemos tenido conversaciones
 con M.C. para el efecto de trabajar con algunos especialistas
 en "expresión corporal" y alguien de teatro, los nombres se están
 estudiando ya que tiene que ser gente que está con nosotros.
 no expresivamente sino hasta que el trabajo sea hecho
 e introducido en como uno de nosotros.

Valga la coincidencia respecto del estudio de
 el Inglés, del Francés nosotros lo terminamos considerando
 dentro del trabajo, creemos fuertemente el probar los
 primeros de los idiomas, con eso como todo se hace más
 fácil. (La experiencia con "Seon" es estimulante).

5). Verónica - Cuando llego Miguel, tuvimos una reunión con él, y nos dijo que a "Comares" no le gustaba la Ropa del grupo, nosotros hemos recogido el feedback, lo hemos visto. el problema del punto de vista Profesional, es cierto que la ropa nuestra no es una ropa de espectáculo, es mas bien de la calle con esta posición pensamos que tiene razon "Comares" pero es difícil buscar lo original, no imposible, veremos con algo de teatro este asunto, ya en "Nuestro lento" nos estamos diferenciando, que la idea sea de acuerdo a la "Música" que nos sea lo que comunmente se usa.

6). Del trabajo en Chile: Nosotros realizaremos toda la actividad que podamos antes de partir, la coordinación dependera de todo de la planificación que hagamos en este mes, con respecto al viaje, tenemos que fijar mas ensayos, en fin todo el trabajo se termina que doble, de actividades de Actividades que no sea determinadas, sobre las actividades fuera de los teatros, es una cosa que no depende de nosotros, creo que si podemos ~~hacer~~ planificar una serie de Recitales por las Poblaciones conjuntamente con "Nuestro lento" lo haremos. sin lugar a dudas, (Este tipo de Actividades es lo gran cantidad que nosotros realizamos).

Queridos Viejos. con respecto a la Primera Parte de la lista queremos ser muy francos y directos que Nuestra Grupo, lo menos que tiene es un gran por encima del Hombre, nosotros hemos Promovido reuniones con grupos de nuestra misma linea, aqui en nuestra Casa nos hemos reunido con el grupo "A pulcrane" por ejemplo, y que se podría pensar. Existen rivales ya que hacen algo parecido a lo nuestro, con respecto a los Ellipses, nosotros lentamente vamos teniendo ninguna Reunión de Trabajo, pero hemos estado en

es popular, y que sobran tenemos una preocupación por. curipuerces la Música Popular, en fin, estas cosas son difíciles de explicar a través de una carta, este tema será importante cuando conversemos en esa tierra que se va. A cerca cada día más y que desde ya, miramos con una gran alegría.

Parece que por el momento las noticias, comentarios llegar a su término por ahora. Como siempre reciben nuestros cariñosos saludos, y a la vez nuestro compromiso de tomar todas las cartas como el camino común las exige.

P.D.

a) Respecto de los Telefonos, solo tenemos el de los Vallesores, 20-63-45 (En la noche tarde es más segura que los Píllen en la casa. 11 de la noche hora Chilena en adelante)

b) La Carta de Agradecimiento. Ve luego -

c) Digamos si podemos comunicarnos nosotros con Uds por teléfono, y a cuáles números, y que nombre.

d) Necesito más saber el ~~mes~~ ^{mes} aproximado en que será el viaje, porque hay que definir que semestre de Estudios habra que postergar, Trámites que se realicen a fin de Año.