

Querido Amigo:

Hace tantas estrellas que no converso contigo, que de alguna manera siento una vergüenza bastante grande, específicamente desde la carta aquella relacionada con el congreso de los culturolo~~g~~gos de siempre, claro que esta contrariamente a lo que se pensaba este aquellarre de cultura resulto bien positivo para nosotros, pues le ha dado nacimiento a una buena organización, mas bien dicho, con algun futuro. Esta carta no tiene ningun fin en particular sólo el poder hablar con alguien, que se relaciona muy bien con su gente.

De todas maneras quiero contarte, en forma muy parcial que tambien los cultores de la Musica Popular se han dado una organizacion deno minada Taller de Cantores Populares Chilenos como una forma de aunar y sumarse al llamado que hicieron en noviembre los uruguayos y a la cual asistio un representante nuestro, más de esta forma nos encontramos unidos a organizaciones iguales que existen en Argentina, Bolivia, Peru, Colombia y Ecuador. Relacionado también con este último país, nos han llegado al Taller dos invitaciones para ir al Foro Festival que se realizara allá, y como te podrás imaginar en estos momentos hay fieras discusiones por quién vá; bueno pero esto lo vamos a arreglar. Yo junto a otras personas estamos diseñando lo que será nuestra ponencia en dicho evento, acabo de proponer un tema que no ha tenido mucho quorum, pues es muy revelador y autocritico, al parecer la linea que predomina es la de confeccionar una arenga "revolucionaria" del más alto nivel ideológico (panfletario). El tema que yo había planteado era acerca De "la influencia en el desarrollo del canto popular de estos años por parte del público condicionado" es decir, la incapacidad y capacidad nuestra de contar con un público crítico que vaya más allá de las consignas y las cuyunturas, que tanto daño, según mi aprecer han causado a la creación de Canto Popular. Aquí todavía deambulan en el espectro posiciones que no alcanzan altura y proyección, pero los tercros algo estamos haciendo para que esta situación cambie.

Justamente ayer termine un trabajo que se titula "Cancion de Primer despertar" que tiene una fuerte influencia de lenguaje, con lo que ustedes hicieron en Mendoza y que yo pud gozar a medias en un ~~mal~~ pésimo video que alguien les hizo. Te cuento que en este trabajo pretento hacer un propuesta de espetáculo (experimento) en la cual elconjillo de india sere yo, porque voy adentrarme en los territorios del teatro, pero bueno si alguien no da el primer paso aquí, creo que nadie se atreve. "La cancion del Primer Despertar" es una autocritica a nuestras lamentaciones, mi prrsonaje es un "Contra" osea no esta con nadie en ese momento, los cutro músicos son un coro muy ridiculo que vansiendo como nuestra conciencia sin tomar partido y la cantora es simplemente nuestra verdad. Todos nosotros nos enfrentamos a ella burlandonos de sus canciones, tambien llevamos unas mascaras que cubren un costado de nuestros rostros, debajo de las mascaras estamos pintados igual que ellas, entonces cuando llega el final y anuncio que pinchoted a muerte de muerte natural para frustración de los vengativos, invito a los músicos para que se arranquen sus mascaras, pero lamentablemente siguen igual, lo mismo yo, más la única que al sacarse la mascara ha cambiado es la cantora. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Siempre pienso en uds. como lo máximo del canto, esta no es una chupada de medias sino una verdad que me atrevo a decir sin pelos en la lengua en cualquier parte. Y si alguna ves uds. quieren hacer algo con mis ideas o mi trabajo me daría mucho placer, creo que po-

