

M.

Eduardo Carrasco

22 rue Petrelle

75009 Paris 19

Frankreich

Querido Eduardo:

Te incluyo una carta de Rafael Aponte-Ledee, de San Juan, Puerto Rico, a quien le he propuesto, entre otras cosas, invitarlos a Uds. al Festival de Musica Contemporanea de Puerto Rico, en noviembre del proximo ano. Como puedes ver el hombre se interesa por esta posibilidad y me ha pedido vuestra direccion. Te incluyo tambien copia de la carta a el. Creo que esta seria una buena ocasion para preestrenar el "Allende", en el medio de un fervor nacional del pueblo portorriqueño.

Te incluyo algunas cosas mas pour ton amusement personnel.

Un abrazo para todos, de vuestro

① Nota jo ambalejo irei
despues.


Gustavo Becerra-Schmidt

2900 Oldenburg, 25.12.81

Maestro
 Rafael Aponte-Ledee
 Fundacion Latinoamericana
 para la Musica Contemporanea.
 Apartado 3683, San Juan de Puerto Rico
 tel.: 765-2769

Estimado amigo Aponte-Ledee:

La direccion del grupo "Quilapayun" es:

"Quilapayun"
 c/o Eduardo Carrasco
 22 rue Petrelle
 75009 Paris 19
 Francia

Aunque parezca extraño, todavía no hago el envío de mi Sexto cuarteto de Cuerdas, el que, por otra parte, está disponible en Oxford University Press, en Nueva York. En cuanto al Quinteto con Piano, hare el envío en los proximos dias. Creo que en estas circunstancias sera mejor olvidar el Cuarteteto.

Porque el cuarteteto de cuerdas es, en el campo de las comunicaciones de masas, un caso extremo:

- 1.- La television trasmite la musica en las mejores condiciones de recepcion.
- 2.- La radio lo hace en la mayor cantidad.
- 3.- En orden decreciente: el disco, la cinta magnetica.

despide de Ud. su amiso

Con los mejores deseos para unas felices fiestas se

propia época. Esto es posible, pero esta por hacerse.

Música ambiente, desde el folklore hasta la gran forma de su

(tesis 2) parece no recoger como lo hiciera antes, "toda" la

los órganos electrónicos. El cuarteto de cuerdas mismo

perfectos "melotones", los que aparecen "además" hasta en

sobreviven, junto al coro y otros instrumentos en los ya muy

crecer dentro de él, igual que las cuerdas. Las cuerdas

con todos sus posibilidades de mantener el sonido y de

arroz". Las nuevas "cuerdas", son las guitarras eléctricas,

compositores. Por ello, la nueva "masa", el nuevo "concerto

del que parecen no darse cuenta los queridos colegas

de los instrumentos electrónicos (léase Rock, Pop, etc.)

Lo que pasa (tesis 1) es que hay un nuevo "sintomismo", el

pequeñas orquestas, que de todo tipo etc., tienen público.

que desaparezca la música de cámara, ella sobrevive: Liedes,

o como se la quiera llamar (de la gran forma etc.). No es

forma mas desarrollada de la música erudita o de conciertos,

Festivales, salas vacías cuando se trata de él, está, la

Así es, querido amiso, es duro ver, con excepción de

el último lugar.

de la música y, dentro de él, el cuarteto de cuerdas acusa

5.- El concierto cierra las formas masivas de comunicación

receptores son, empero, menos.

4.- La educación también lo hace, en el campo musical. Sus

alcanzan a público de millones.

Gustavo Becerra-Schmidt

Kurt-Schumacher-Str.11

RFA

tel:0441/42793

Fondo Quilapayun
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile